# 金鋼鑽

[illegible]題

通信處南市王家碼頭二二五號 電話南市一一九九

第二百九十號

今日一張售大洋二分

定報價目
每三日出一張增刊無定 中國境內全年兩元半年一元一角每月二角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內郵票加一

廣告刊例
（新聞欄）十五字高二英寸寬爲一格每期每格洋十元（內中縫）分三格每期每格洋六元（封面）分十五格每格每期洋五元（外中縫）分三格每格每期洋四元（後幅）請與維羅廣告公司接洽

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類▼



## 婦女春秋

筍鄉老人著

上海婦女之形形色色……上海婦女之奇奇怪怪
上海婦女之趣史趣聞……上海婦女之艷事艷跡
無不盡量發揮……包羅千狀萬態
▲有意想不到之情節 ▲有不可思議之秘密
▲有千變萬化之奧妙 ▲有溫柔風流之香艷

上海女界之大寫眞 人間地獄之照妖鏡

本書爲著名作家筍鄉老人所著。曾載大世界報半年之久。本公司爲出版物精益求精起見。特請大文豪許嘯天先生重增回目。再請金嘯梅審愼校勘。以至紙張印刷。處處考究。出版以來。風行遐邇。銷路之廣大實有紙貴洛陽之譽。初版五千部。行將售罄。當此開幕期內。幸乞從速購閱。遲恐不及。

十餘萬言的空前巨著
百觀不厭的婦女春秋

十大名家題序 周瘦鵑 楊塵因 許嘯天 趙苕狂 王錦南 章蘭史 陶鳳子 金梅嘯 姜俠魂 朱子佳

全書要目例刊

第一回 踐京華隔院聞啼鵑……觀裸舞衣底窺凝脂
第二回 名園萬婦賣胭脂……客館游兒談豔聞
第三回 葡萄酒倩女離魂……藥嫣迷性娃失節
第四回 香閨突來問罪師……翠樓遽到作惡客
第五回 設陷阱美人受紿……使[illegible]氣牡丹遭摧
第六回 惡婦母兩番巧舌……石公子一見傾心
第七回 還粉鏡拋磚引玉……掬明珠口蜜腹刀
第八回 施金鈎誤走桃源……吞香餌竈困魔窟
第九回 化險爲夷一言解危……抱香送暖雙花並占
第十回 戲園裏驚走野鴛鴦……孽海中釀成眞魔鹿
第十一回 見知己重敘風月事……紀新仇深知鬼蜮心
第十二回 溺愛嬌兒扮乞丐……消魂浪子作騷人
第十三回 聽秘密鶯聲燕話……赴雅會接木移花
第十四回 紈袴含酸興醋海……學究抱憤洩春光
第十五回 義正辭嚴嬌娃出走……風馳電掣鄉老受偽
第十六回 情舞台巧遇徐娘……愛欲梅又絲奚鴿
第十七回 跨藍橋小李受窘……寵紅顏大買偷香
第十八回 失懲依仃伶悲薄命……辦交涉飄泊濟燃眉
第十九回 故人酒樓釋寃債……嫠婦綺席戚前因
第二十回 棄前嫌重溫舊夢……返故鄉創作新書

洋裝三大厚册 每部定價八角 開幕大廉價祗收四角八分 寄費洋七分半
凡購本書一部 奉贈女明星艷裝 用彩色精印 照片六張

總發行所 上海浙江路北京路轉角保康里內 新新書局
第一分發行所 上海四馬路一家春隔壁 梁溪圖書館
第二分發行所 上海麥家圈仁濟醫院對門 新華書局



高等國貨 金龍牌香烟

良烟如益友 須臾不可離



上海四馬路中市紅屋

## 世界書局

□編輯各種教科書
□發行各種小說雜誌
□出售各種教育用品
▲任意選擇
▲定價便宜



## 百福命

▲清理胃腸 ▲增進食量 ▲消滅腸中天然毒質

本藥房發行之「百福命」爲拼泄積滯祛除腸胃天然毒質無上妙品奇能常服不特能免除傷寒癆疾諸病並有永駐童顏長生不老之效因「百福命」藥片係乳酸化糖菌製劑功用清理腸胃增進食量凡講究生者乞爲注意

價目 大瓶每千粒洋八元 小每瓶百粒洋一元

上海五洲大藥房發行 各藥房均有出售



## 挽救危險

梅毒爲害，重傷生命，輕成殘廢，患者如周身皮膚發疹，腎莖赤腫，魚口橫痃，臭惡流膿，甚至耳目口鼻，發炎，潰爛，侵入骨腦脊髓，內臟，生命一息，是藥王道神效，世所無匹，患者或服或搽，定可不日根治，

厰惟本藥房之 蘭士哈 六零六

內服六零六聖藥 每瓶一元七角五分
外搽六零六藥膏 每盒一元 樣盒三角
上海四馬路中 太和大藥房總發行
國內外分號各藥房均有出售



河南路拋球場 只此一家 並無分出

和 時

洋裝金銀首飾老號

時樣新飾

珍珠 鑽石 翡翠 玉器 金銀首飾 金銀器皿 徽章 勳章 銀盾 金盾



內科 葉指發

每日門診北市午後一時起近來常有病家於午前到四馬路敝診所求診以致徒勞往返殊爲抱歉以後凡到四馬路診所者務請午後蒞臨爲荷

（科目）時邪 虛勞 溫熱 風痺 咳症 血症 諸病調理 婦女經帶 諸痛 小兒痧疹 諸疳
（診例）門診二元 出診六元 遠加 號金加一 拔號加倍
（時間）門診午後一時至四時 出診四時後
（診所）四馬路書錦里口上海圖書館內



一誤豈可再誤

涉足花叢，誤染惡疾，去毒不盡，貽害無窮。糖衣白濁丸乃留德柏林大學醫學博士江逢治所發明，消毒殺菌，永絕後患。專家所製，迥異尋常。一誤不可再誤，購服自宜及早。

糖衣白濁丸大瓶一元小瓶五角函購不取郵費
上海四川路A一三四江逢治化學製藥公司發行



# 明星影片公司

新片預告

導演 張石川
編劇 包天笑

宣景琳主演

趙靜霞 朱飛 合 王獻齋 演 王吉亭

准於夏歷三月初一日起
在中央大戲院日夜開映

## 多情的女伶





# 法國皮隆氏 九一四

爲梅毒唯一之救星

最靈驗 最速效

保無後患第一良藥

梅毒豈非爲最可怕之病症？

此病於春間未發動前切勿遲疑應立至醫生處以法國九一四注射立能消除包無後患

◉凡覺得將有此種病症發生時應即先服近世新發明之斯多凡耳所藥片此即思患預防唯一之良法不可不備宜注意焉

大醫士均鑒如蒙索取以上二藥之用法與功效說明書請向本行函索當即寄上特此通告

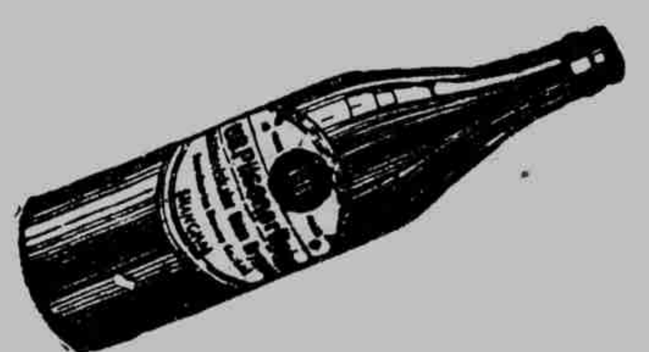
總經理上海北京路二號法商立興洋行 分行 天津 漢口

分經理卜內門洋鹼公司上海四川路四十一號



# 上海啤酒

註冊商標



經理處 博物院路十七號 電話中央一千九百號
總經理 南市十六舖甯紹公司周乾康 電話中央三三五二號



## 人生之煩惱

人生之煩惱皆爲體質上之原因而擴大苟以紅色清導丸平其肝徹利其胆汁促其消化之進行則閣下必覺爽適於數句鐘內即可較易解決人生之問題矣江蘇劉莊鎭義利烟號倪思麟先生來函云鄙人前患精神不强大便不通數年以來痛苦不堪及試服紅色清導丸二三粒次晨果然大便通順三星期後完全告痊精神爽健飲食增加特書謝函以表寸心紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也郵費在內每六瓶大洋三元

服用清導丸

## 自幼乏乳 以致面黃 飢瘦 飲食不化

服用嬰孩自己藥片得獲強健

嬰孩之食品以生母之乳汁爲最適當此天然之定例也往往嬰兒不幸其生母軟弱多病乏乳撫養以致雜食因投小兒體質軟弱胃亦無力消化致患各症嬰孩自己藥片誠係此輩爲父母者之珍品品已曾救治千萬小孩矣即如浙江嘉善美孚洋行經理聞榮先生來函云鄙人男女孩自幼乏乳以致腹大如鼓面色青黃飲食不化日夜啼哭請醫調治白藥罔效鄙人甚爲焦慮承余友孫君介紹貴局之自己藥片照單試服數日之後飲食略進腹脹稍退繼續購服其病若失現下兩孩面色紅潤非比往昔特此證明嬰孩自己藥片誠爲救獲小孩之聖品也嬰孩自己藥片凡經售西藥者均有出售或直寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶郵力在內每六瓶大洋三元

聞榮先生男女二公子之玉照

（本報各稿皆有版權及著作權不准轉載翻印翻譯）

## 許譁人案

（阿慧）

許譁人侵占中行十七萬二千五百元一案、今已歸論終結詳見各報矣、顧其侵占之由、與夫盜取之術、則爲各報之所未及、因紀所聞、以實我鑽、許名蕎照、浙之山陰人、沉默寡言、而兩目炯炯、一望而知爲工於心計者、有妾司馬氏、昔本伎人、佚其名、爲嘗在共舞台客串之司馬君之仲姊、亦卽前上海稅務所長曹元度之寵姬曰鏡虹者之弱妹也、行長宋漢章、實爲其舅氏、得任管庫之職者以此、管庫所入、月僅百五十金、不足供衣食、則營投機業以挹注之、苦無資斧、則將庫中所儲紙幣、以術盜之、盜取之術、亦大恢奇、時適盧齊交兵、譁人以二衣箱、寄存於庫、此爲時所恆有、人亦莫之疑、殊不知此箱實空無所有、譁人則於每日啓庫之際、潛將紙幣置諸箱中、又恐查庫者之發其覆也、則於整疊紙幣之中、潛以九紙一元者、易去其中之九十元、而仍以一紙十元者裹諸外、俾人不易覺察、其思彌巧、而其術彌工、迨紙幣充盈箱中、而盧齊之爭亦息、譁人遂將寄存之箱、安然取去、於是此十七萬有奇之紙幣、胥入其手矣、會其母病、譁人請假返梓、代理者於無意中得其祕、以詰執事、執事猶疑信參半、未卽清查、無何、譁人銷假矣、執事者曰、今日須查庫、汝當會同查庫者往、譁人曰諾、神色自若、不改常度、傍有某曰、餐已具矣、曷不於餐後查之、譁人則脫其馬褂、而與執事者同往餐室、洎餐竟、譁人則已冥冥者飛鴻、許之妻妾、固別室而居、且從未謀面、事既發、其妾司馬氏、急趨嫡所、具告以故、蓋恐或有株連、屬其速行避匿、詎嫡氏不之信、目之爲讕言、且戟指作申申詈、司馬不堪其辱、則大哭、正吃擾間、邏者突至、遂皆飾詞而逸、此爲金融界某君所述、當信而有徵也、

□王慧仙　顧淵瀛□

□風塵三俠之兩主角□

## 劇話

（如陸）

予生平極喜觀戲、尤喜觀京戲、京戲之好者固多、予尤喜聆捉放、捉放、一生、一淨、一外末、而要以生爲主角、因是去生者非名伶不可、往時京滬演捉放、自以譚老板爲一座爭靈、子既不可得而見矣、若今日者、當以余叔岩羅筱寶爲最、予又絕喜聆小寶「腔圓調穩」較余伶又自有一種獨到之處、洵爲譚派正宗、是以凡小寶演捉放、予無不關師炎炎以去者、然予只愛聽戲曲、而師獨喜評劇情、皮裏陽秋、頗與人異、故節錄以實吾鑽、大凡人觀捉放、無不惡曹而喜陳、師則不然、且恆贊編戲者之能描寫英雄書生狀態、每多魏武而少中牟、謂呂伯奢一家大小之誤殺、魏武能笑、此其所以爲魏武、中牟欲哭、此其所以爲中牟、英雄書生、自有泰山邱垤之異、孟德宰天下者、死一家數丁口何足悲、陳宮宰一邑者、見誤殺多人烏能笑、人皆罵曹操是奸雄、殺呂氏一家大小是誤、猶可恕、殺呂伯奢一人是故、不可逭、師則謂既誤殺一家矣、萬不可復留老丈、以貽後日無窮之患、留則老丈歸來、見兒女妻小臥血泊中、不能原諒來客是誤、則曹陳必危、危到一鳴鄉鑼、萬無幸逃理、能原諒是誤、必更傷老丈之心、是老丈一日不死、卽有一日之苦痛、十年不死、卽有十年之哀戚、苟不殺、是何異故入老丈於水火者、可愛之大英雄、想得到、做得出、爲人爲己、以銳利之一劍、了却雙方無限之煩惱、是何等般若、何等快事、漢末多少英雄世家、獲傳者幾人、呂伯奢乃一村老頭、而獨有千古、是魏武之一劍、[illegible]出、名於九閽而登九天、呂伯奢必含笑地下之不暇、後人反爲之不平、抑何可笑、又魏武如不殺老丈、則今日劇場無捉放、不一再殺人、則劇場上必無落店一段之好戲、後人不謝魏武之賜而深惡之、是何異履足罵庖廚、醉餘恨杜康、其言如此、故略紀之、

## 如是我聞

前花國副總統菊第、患痨瘵甚劇、所歡白玉昆、則日與謝第相周旋、而置菊老三於不顧、（雲）

明星公司又將攝一社會豔情新片、名「四月薔薇處處開」係洪深導演、劇中有女明星甚多、女主角爲楊耐梅、男主角爲王吉亭、並物色新女演員數人、預料出片後必受社會歡迎、（吾）

## [illegible]花語

（宇宙室主）

新會樂秀才、綺年玉貌「秀色可餐」張幟本久、聲名籍籍、其對客也、柔情透骨、婉孌動人、我友荷蘭水睞之、嘗一夕數徵云、

花園沿小舜琴、久歷風塵、馳名南北、工酬應、擅戰術、操國語、極自然之致、而英吉利語亦略知一二、惟祇能聽、不能講耳、琴素以殿大著、我友皖江老胡震其名、上週命曜徵之於惠中、一見傾心、卽於翌日就棠妝閣宴客云、

小花園洪寶寶、冰肌玉骨、綽約多姿、惟胸有城府、不苟言笑、望而知爲一深心人也、

福祥里卓文君小老四、現任清鄉督辦沈同午氏之貴同鄉也、寓滬久、襪裏湯鍵等土白、一概脫除、服裝樸素、言語穩重、有大家風、無青樓習亦個中翹楚也、

龍門路鳳女士、舉動類人家人、裝飾類女學生「貌雖平庸、而一般走馬王孫、趨之若鶩、說者謂伊別有妙術、足以顛倒衆生、或曰、否否、女士芳名曰鳳、而所居爲龍門路、龍鳳呈祥、宜乎生意興隆、我友嫣紅生曾爲入幕之賓、嘗一夕三矽、出關讚不絕口、謂爲並世無兩、觀此、女士固懷有絕技者也、

□　□　□

## 記多情的女伶

（哀吾）

評影片而必貢諛辭乎、則評於何有、評影片而必事吹毛乎、則「事非經過不知難」、（正秋語）吾人豈宜妄加苛責、然則評影片亦大不易矣、是故予對於明星之「多情的女伶」「新片、祇覺有幾句話要說、而不敢云評、蓋既非貢諛、亦殊吹毛也、數滬上影片公司資本之厚、人才之多、設備之完、人皆曰「明星」、則「明星」之出品、攝影、背景、題繪、等等、自不成問題、而光線、佈景、字幕、之如何如何、不說亦巳、若是詞足資研究者、惟劇本與演員、「多情的女伶」小說也、載諸申報、今編爲影劇、頗有變易、夫小說固所謂無巧不成書者也、小說而演爲電影、亦但覺詭異可喜、詎能目爲不近情理、惟竊有爲「明星」憂者、此劇中王吉亭之葉督辦、言語舉動、直類一拆白黨魁、此或有意調侃當世軍閥、顧軍閥見之、設竟觸其怒而加以取締、奈何、又督辦家中絕少婢僕、出門並衛隊無之、何省儉乃爾、至以省立師範而向督辦募捐、女教員而作移茶式之參見、女校長而代女教員拉馬、皆屬創聞、且似侮辱女性、當不畏英雌出而責問乎、鎗斃女犯事大事也、乃以幼女一言、竟釋之自去、手續簡單至此、使調查司法之外人見之、當亦自嘆弗如、上海之鳳仙茶園、尚是二十年前景象、乃一至北省、卽係新式戲院、不特事實上顛倒、恐亦情理之所無、此則牽強穿插之過、但不得謂不好看、陸昭儀不嫁督察長而嫁督辦、心已可誅、及後覺「至開後門約情人」、抑何顏之厚膽之大、高鑑吾愛國黨員也、乃絕無愛國行動、徒聲色是好、迷戀於女伶趙飛紅、植實待之不薄、其後卽有殺陸之機、又何遽忍手刃之、如高之用情不測、負恩俄頃、眞正「少有關見」者也「凡此豈皆作者心目中有督辦、督察長、校長、高鑑吾、陸昭儀、等一羣狗男女、恨不能一一誅之、乃使之出醜於銀幕上歟、若是則諷世深矣、至於寫女伶趙飛紅、孝義智勇、品貌才藝、一人兼而有之、正不止「多情」而已、天地間乃有此好女子、而竟蹇其遇、不得其死、此則又是小說家憑其理想、賺人眼淚之故技、不過却便宜了宜景琳、得飾此絕頂人物、卽不討好「已自能得人之同情、況宜之表演、確已維妙維肖、實足令人欽佩乎、不圖包張鄭三先生之精神、乃團結於宜之一人、而大告成功、宜誠倖運兒哉、然而吾人得觀如此佳片亦幸也、吾乃不得不寫數言、以介紹於國人、

□　□　□　□　□

## 新水滸

（耐庵後人）

「廿四」

第三回　桌發劈拍逐去床頭人　電話叮呤何來弔膀客

蔣門神因爲淫具巳毀、不免有廣田自荒之慨、那女人起先還念夫妻之情、打熬着慾性、守他的活寡、後來他到東京政界裏去廝混、把那女人丟在下江縣地方、下江原是繁華富庶之邦、淫風較別處爲盛、你想一個年輕女人、孤身住在淫風熾盛的地方、那有甚麼好結果呢、而蔣門神却以爲那女人還是當年替他求榮時代的貞心貞意、所以把搜刮下來的昧心錢、一萬一萬的匯到家裏、沒有幾時、政變突起、蔣門神位子不保、宣告下野、但是他雄心不死、留滯京都、還想運動一個美缺做做、便打個電報回家、叫女人滙出三萬兩銀子、以便打點一切、豈知一個電報去了、杳然無覆、第二個再去、依然不見回電、三個四個接連打去、竟如石沉大海、蔣門神心知不妙、

# 中國唯一偉大影片　透明的上海

現攝擇公　已竣日映

大中華百合影片公司出品



## 海外采風錄

（KS）

DG先生歸自法京、余特觴之於一枝香、酒次爲道彼都政俗、至、且晰、中有一段述模特兒事、先生雖非美術專家、然其所言、殊爲藝術叛徒張目、急摘記之、以實吾報、

先生曰、世界圖畫、必推法國、法國圖畫、必推巴黎、巴黎有皇家美術院者、法國圖畫最高之學校、亦卽世界美術最大之學府也、凡得肄業於該院者、月有餼、歲有廩、所以養成專門人材者、誠可謂之無微不至、而該院最要之一科、卽爲模特兒寫生、巴黎之以美人稱者、强半皆該院模特兒、此外英美德奧美人、亦在極力羅致之列、該院學生自朝至暮、常在曲線美中尋生活、論其眼福、已屬不淺、尤有令人歆羨不置者、卽該院學生、在道路中遇有粲者、亦有任意調戲之權、評頭品足、伊其相謔、警察見之、不得干涉、蓋此輩學生、研究美術、初非狂且所可同科也、惟該院自校長教員以及男女學生、亦須時時裸體登台、藉供諸同學之揣摩、某君嘗往該院參觀、覩該校校長某翁、白髮蒼顏、裸立台上、男女學生數十人、執筆環伺、一肌一肉、刻意摩寫、神情恬適、絕無羞澀、蓋巳成爲司空見慣、不知人間有羞恥事矣、

先生又曰、巴黎之模特兒、皇家美術院、尚非絕對公開之地、又有所謂裸體跳舞會（原文縮寫爲四A字）者、則眞無遮之大會也、該會以每年五月開幕、八月閉幕、凡入場者、納資僅數十法郎、入門、先抵更衣室、脫帽、解衣、褪裙、寬履、務令清白之躬、纖悉畢呈、然後可以入場跳舞、否則鮮不擯諸門外、嘗有美國女子數人、行經其地、貿然入場、場中惡少、羣起裂其衣、褫其裙、挾之作蝴蝶舞、此數美國女子、窘極欲哭、合場男女、復揶揄之、比出、憤極、訴諸警察、警察夷然曰、入國問禁、入境問俗、此我法蘭西風俗如是、汝輩不欲呈露色相、何如不涉足之爲愈乎、此數美國女子、亦竟無如何也、

□女相士菱清□

## 菱相記

（布衣）

隔昨之夕、濟公秋蓼宇宙室主會於大可所、大可以濟公慕寶一記、無端譁其夫人爲醋娘子、頗多詰責、秋蓼宇宙從而解圍、介濟公設宴豫豐泰、以謝大可、四人遂相將入席、臨時復柬邀獨鶴夢蘭逸莊、獨鶴亦爲慕寶記牽涉人物、夢蘭逸莊則獨鶴大可之同館友也、巳而逸莊至、而獨鶴遲遲我行「大可謂濟公曰、子知鶴之所慕爲紅、而不知鶴之所慕猶有一青、濟公頓悟、飛箋速菱清、並另柬獨鶴曰、座有青紅、速來勿延、東去二十分、而鶴來矣、是時秋蓼所召卓文君、最先至、濟公所召洪寶寶、亦姍姍來、入室卽謂濟公曰、鑽報登臨慕寶記、歸咎愛拱生、倒底是啥人、大可雀躍而起、指濟公曰、就是他、就是他、並謂不日將有捧寶記出現、秋蓼曰、捧寶猶可、竊寶則不可、願寶寶之臟其寶也、寶寶嫣然一笑、已而紅去青來、秋蓼捧茶、宇宙敬煙、而濟公則爲之一一介紹、清入座後、談吐風生、獨鶴首先請其鑑相、清謂鶴鼻準豐隆、的是貴相、四十六歲、必交洪運、惟妻宮稍暗、比肩之人、主多疾病、並力勸鶴納妾、鶴聞之首肯者再、次相濟公、謂濟公面大日小、班定遠虎頭食肉之相、金屋之嬌、可得一雙、濟果大樂、又次相秋蓼、謂蓼桃花人面、定交紅運、蓼亦爲之喜不自勝、又次相大可、謂可眉清目秀、卌一發迹、惟妻宮獨透、粉白黛綠者、今生恐無福消受、闔座皆譽清之善觀氣色、而大可爽然若有所失、又次相宇宙、謂宇面有五露、壽少財多、並勸宇修心補相、宇一笑置之、相畢、復與諸人酬對移時、並出近攝相片相贈、始告辭而去、是夕逸莊先行、夢蘭後至、故未及相、清旣去、諸人亦散、余遂略舉所憶、走筆記之、

□啓　事□

小金鋼鑽准于五月一日出版、凡讀金鋼鑽報者、均贈閱一期、

·邊情·

## 撲斷鬼

（袁奭）

滇邊大小五十餘土司地方、皆有撲斷鬼、信撲斷鬼、畏撲斷鬼、於是撲斷鬼之產量遂大、無城不有、無市不有、無大小村落不有、且相傳無撲斷鬼之村落市鎭、則人口必不發達、故夷人之對於所謂撲斷鬼者、咸畏而信之、信而敬之、其魔力至偉大、普通之家、且每至臨睡、必移食飼其撲斷鬼、意在邀彼之歡心而不我禍也、查司地撲司鬼、多爲女子幻化而成、男子則甚少、有之、亦較女化爲惡、彼能幻化牛馬以吞人、遇之鮮有生還者、至女性者、厥數雖多、只能幻化犬貓狐兔而止、能病人不能殺人、其目最毒、凡面孔手足間、有刀剪指爪痕、或生瘡癬者、須好爲封裹蓋藏、否則出入時爲撲斷鬼所覗、卽數年數月不能痊、又市上買肉賣肉者、亦須恆蓋以布、否則一爲其窺目、卽腐臭不可向邇、投之犬亦嗅嗅然棄之、直不可以理解、此類撲斷鬼、絕似內地之巫覡、所不同者、每入夜、非幻身出外覓食不可、在處女爲之、無人障礙、要去就去、要歸卽歸、極其便當、若已嫁人之婦、則頗不自由、每夜必俟男子入黑甜後、方能準備出發、臨行輕以弄裙（夷人不穿褲單着裙）蒙其夫之頭首、則或貓或犬、立時化出房去、其行如風、無步履式、但通空氣之處、卽能出入無礙、入人家先進灶房、灶房如無可食者、則入臥房、而有食、則儘量食之、無則遍地尋唾涕而殺饞、如房內有病人者、一聞呻吟之聲、卽喜極欲狂、一躍而伏其被上、盡力舐其口鼻、斯時病者雖半醒、一經其舐、卽沈沈睡去、自是夜夜必來、病無瘥理、歸家後揭去衣裙、男人乃醒、若不警覺巫遺、則日甚一日、終必至於殞命、遣之之法、請巫以大盤盛肉菜、深夜陳於門外、返身進內、以箕門隙窺覷之、須臾、有多數之犬來、若只一犬大嚼、則病者爲撲斷纏擾無疑、自是夜夜必須送盤肉於門外、至次日收盤、肉仍全在而止、此後卽不來矣、若初次置盤於外時、窺見羣犬來爭食者、則非、非則次夜勿須再行其法、僅以醫藥調理可也、故有年輕好弄之人家、覺其飲食之恆爲撲斷竊食也、入睡則握刀杖於被內、將灶房食物藏蓄、宵其必入臥房、隨時作病人呻吟聲、撲斷不知、躡而上、苟法術尚淺薄者、往往爲人所執、撲之殺之、都不響、只撲殺至死亦無礙、人一離開、彼卽活起而逸、卽斧至數段不妨、以彼僅以靈魂附貓犬而來、其屍仍獨臥夫側也、但貓犬之屍不歸、則彼靈魂亦不能返、不返、卽終殞矣、若要使其靈魂不返者、必須將渠一刀兩斷、擲至有江河而無橋梁之處、隔江若河而東西分置之、其屍卽不能合活而走、則必嚙恨次骨、往往伺便致人於死命、極爲危險、此種撲斷鬼、不獨滇邊土司地信畏、緬甸暹羅諸國亦有之、其情形大概髣髴、（濟公曰、余嘗讀某筆記、有夜星子一則、覺其事頗怪誕、今讀此篇、乃知所謂夜星子者、卽撲斷鬼之類也、）

## 爭寶記

（嫣紅生）

△參看上期慕寶記▼

洪寶寶一妓耳、人人得而徵之、不必慕也、更何必爭哉、夫豈以寶寶之豔若桃李、冷若冰霜、爲北里中不易覯之尤物、遂慕之歟、慕之者衆、卽因之而爭歟、或曰、慕寶者慕寶之寶之謂也、爭寶者亦復如是、良以寶寶之寶、有如孔聖之所謂「韞匱而藏、待賈而沽」之意、不作法事、不能近也、近之不得、必乃慕焉、此慕寶記之所以作也、今予更推而廣之、作爭寶記、謂爲續慕寶記可、謂爲廣慕寶記亦無不可、若謂予亦慕寶人、則斷斷乎不可、初、女濟中之最先徵寶者、爲鹽商張子誠、伶人紅芍藥見而悅之、張不欲與紅爭、乃讓之與紅、紅識寶後、以其城隍老監察太嚴、始終不能近其寶、寶寶之寶竟未失、寶寶之幸也、旣而秋蓼白其事於本報、紅畏人言、忍痛絕寶、紅既不復徵寶、秋蓼遂起而代之、然爲小老四所累、終未能一近寶寶之寶也、新正、寶贈秋蓼玉影一幀、秋蓼愛之、有如拱璧、或有勸彼以影照刊諸報端、以慰世之慕寶者、蓼輒怫然曰、「余不欲多樹情敵也、」其慕寶之殷「實不啻大旱之望雲霓焉、一日、濟公忽謂秋蓼曰、「子亦徵寶乎」、蓼曰、「偶一爲之耳」、曰「然則子當不復徵矣」、曰、「子亦徵寶乎」曰、「亦如子之偶一爲之耳」於是相視大笑、幷以孔二先生所言「君子無所爭」必也射乎」、一語相戒、故凡遇濟蓼同席、濟既徵寶、蓼必不再徵、微雖不徵、轉却轉也、「君子無所爭」、果如是乎、因作爭寶記、